

Załącznik nr 2

Projekt

„Centrum Sztuki Faktu”

im. Ryszarda Kapuścińskiego na Polu Mokotowskim

Powoływany właśnie do życia Instytut Ryszarda Kapuścińskiego przy Wydziale dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego ma pełnić dwie zasadnicze funkcje. Po pierwsze badania naukowe fenomenu twórczości pisarza, po drugie popularyzowanie tej twórczości. Pierwsza z funkcji, mogłaby być realizowana w przyszłości (ze względu na zbiory i oryginalne wnętrza) w domu pisarza przy ul. Prokuratorskiej, druga na Polu Mokotowskim przy ul. Leszowej. Tu bowiem znajduje się domek fiński, w którym pisarz razem z siostrą i rodzicami mieszkał w latach 1949 – 1955. Obiekt ten po remoncie mógłby służyć jako miejsce stałej wystawy poświęconej życiu i twórczości pisarza, stając się atrakcyjnym punktem „Ścieżki Ryszarda Kapuścińskiego” na Polu Mokotowskim. Obok wystawy, domek fiński mógłby mieścić księgarnkę, bibliotekę, kawiarnię i czytelnię. Gdyby odzyskać drugi dom fiński stojący tuż obok domu pisarza, byłoby miejsce na prowadzenie stałych warsztatów dziennikarskich (w przyszłości międzynarodowych) propagujących metodę Ryszarda Kapuścińskiego. Tu też mogłaby się mieścić redakcja pism warsztatowego (dla młodzieży), pisma dla pasjonatów twórczości Kapuścińskiego, dla wszystkich zainteresowanych dziennikarstwem, twórczością literacką, poetycką, fotografią czy teatrem. Tu w parku, w najbliższym otoczeniu domków fińskich mogłyby się odbywać przedstawienia plenerowe teatru faktu, wystawy plenerowe sztuki faktu (rysunek realistyczny, komiks dokumentalny), fotografii (reportażowej, dokumentalnej), turnieje poezji faktu im. Ryszarda Kapuścińskiego. Tu również w „drugim domku fińskim” mogłyby mieć miejsce kameralne pokazy wybitnych filmów dokumentalnych. Tu mogłyby się odbywać sympozja, dyskusje i spotkania próbujące odpowiedzieć na pytanie, w jakim miejscu znajduje się dziś literatura faktu na świecie, a w jakim w Polsce. Tu wreszcie mogłoby obradować jury konkursu na reportaż dla licealistów (nagroda – bilet lotniczy dookoła świata) propagujący ten gatunek dziennikarski tak preferowany przez pisarza.. Dzięki twórczości Kapuścińskiego reflektory reportażu zostały skierowane na Polskę. Świat uważa, że w tej dziedzinie dzieją się w naszym kraju rzeczy ważne. Nie możemy i nie powinniśmy tego dorobku, tego kapitału, tej inwestycji pisarza zaprzepaścić.

Mimo wszystko stosunkowo łatwo jest dziś postawić budynki, ale jak tchnąć w nie życie? -

życie twórcze, intensywne, znaczące. Idea Centrum Sztuki Faktu im. Ryszarda Kapuścińskiego jest nowatorska, twórcza i oryginalna. Jest wizją, która ma wyjątkową szansę. Przy wsparciu Uniwersytetu Warszawskiego i Ministerstwa Kultury może stać się rzeczywistością - nowym istotnym miejscem pejzażu polskiej i europejskiej kultury.